

Atchalo

A man and a woman are walking across a stone bridge over a stream in a lush green forest. The woman is carrying an acoustic guitar and a suitcase, while the man is carrying a drum and a suitcase. They are both carrying wooden chairs on their backs. The background is a dense forest of tall trees. The sky is filled with white, wispy clouds. The overall mood is peaceful and artistic.

Concert à histoires - Chanson théâtralisée

CONCERT À HISTOIRES

Genre : Chanson théâtralisée Durée : 1h Public : tout public dès 8 ans

Un duo de comédiens-musiciens s'empare avec humour de l'histoire initiatique d'un jeune vannier. Entre concert, récit et spectacle, chacun se raconte, s'approprie les aventures du héros. Où, tour à tour, se croisent une mystérieuse ondine, un cheval fougueux, un cerf mythologique et une ogresse lubrique. Hélios Quinquis et Hélène Lafont proposent un voyage poétique et musical aux accents tziganes. Un "concert à histoires" pour chanter et rire de l'amour, de l'eau, de la vie avec une guitare, deux voix, quatre pieds, quelques percussions et beaucoup de ludisme.

Distribution :

Écriture, composition : Hélios Quinquis.

Interprétation : Hélios Quinquis // guitare, voix, percussions; Hélène Lafont // voix, percussions.

Regards extérieurs : Nathalie Vinot, Sigrid Bordier.

D'après une histoire transmise par Dominique Despierre.

Création 2018 // Reprise 2021

Production : Pollen Production.

Soutien : Art'Cade (Scène de Musiques Actuelles de l'Ariège) et Arlésie



NOTE DE MISE EN SCÈNE

Pendant l'installation du public, une comédienne lave et remplit des bouteilles d'un liquide doré et un musicien fabrique des paniers. La lumière est feutrée, les gestes sont calmes, au sein d'une scénographie intemporelle, constituée de bouteilles, paniers, caisses en bois...

"Tout commence avec l'eau", une chanson nous raconte la rencontre du jeune vannier nommé Langalo et de l'ondine Pani. Parce qu'il en tombe amoureux, et pour la séduire, Langalo part en quête de la source de la sagesse.

Parsemée de personnages absurdes et de chants oniriques, l'histoire se déroule alternant récit, commentaires des personnages conteurs, et musique. Puis le doute s'installe dans l'esprit du héros qui perd pied dans cette aventure qui semblait toute tracée...

Les interprètes sont tour à tour comédien et comédienne, musicien et musicienne. Différents registres de jeux se croisent et créent des dérapages assumés : "surinterprétation" des personnages du conte, une interview décalée, des interactions avec le public, intervention d'un samouraï vannier...Etc.

Au cœur de cette réappropriation d'un conte de tradition orale, l'écriture du spectacle est tournée vers la composition de chansons originales et le jeu clownesque des deux protagonistes.





LA COMPAGNIE ATCHALO

Les spectacles d'Atchalo relient étroitement création musicale, conte et artisanat.

Hélène Lafont et Hélios Quinquis partagent un goût prononcé pour l'écriture et le théâtre musical : une réécriture et adaptation théâtrale de conte de tradition orale, associé à des compositions musicales originales. Dans chacune de leurs propositions, on retrouve le mélange des genres, toujours inspiré du jeu clownesque. La proximité au public y tient une place importante.

Leurs concerts théâtralisés reflètent un goût prononcé pour le fait-main, comme une vision du spectacle vivant proche de l'artisanat.

Une appétence et une curiosité qui instillent leurs pratiques respectives personnelles : une pâtissière devient marionnettiste, une comédienne se forme en boulangerie, un musicien fabrique des paniers et de l'hydromel...

LE.A PÂTISSIER.E - CRÉATION 2022

Pièce montée musicale révolutionnaire

En Danélie, société dystopique et totalitaire, la résistance se crie sur les barricades, se chante à travers les murailles et se raconte dans de fabuleuses pâtisseries. Un dessert, oui, mais en plat de Résistance!

Interprétation et direction artistique : Hélène Lafont et Hélios Quinquis: Marion Carisez, "l'EntARTeuse". Aide à la dramaturgie et mise en scène : Mélodie Pareau.

Co-production : Centre National de la Musique; Résidence association soutenue par la région Occitanie avec Art'Cade, Arlésie, Ax Animation, Le Cri'Art, Music'al'sol; Conseil général de l'Ariège; SPEDIDAM; ADECC. Soutien: Tiers-Lieu Le Moulin, Roques-sur-Garonne.

L'ÉVENTAIRE À CHANSONS - CRÉATION 2026

Derrière leur stand de marché, les colporteuses d'Atchalo vous invitent à choisir une chanson en bocal : à la vue, au parfum, ou encore selon votre humeur. Chaque bocal recèle un portrait : celui d'une personne et de son histoire liée à l'artisanat. Un entresort poétique qui partage le souvenir de rencontres. Un moment suspendu, propice à générer d'autres partages...

Ecriture et interprétation : Hélène Lafont et Hélios Quinquis.

Production en cours.



Hélène LAFONT

Ecriture, chant, percussions

Après une maîtrise en Arts du Spectacle, Hélène Lafont suit les formations «Vers un acteur pluriel» au Ring/Théâtre 2 l'Acte, «Le corps Marionnettique» à Odradek/Cie Pupella-Noguès. Elle développe ses projets autour du théâtre musical et du chant traditionnel. Co-directrice et comédienne chanteuse au sein des z'OMNI (Objet Musical Non Identifié), Lâ Collective et de la Cie Ci. Titulaire d'un Diplôme Universitaire en « Chant, coaching vocal, musiques populaires et traditionnelles », elle donne des cours de technique vocale et de chant traditionnel, et accompagne des professionnels du spectacle vivant en coaching vocal, dont la formation "Présences d'acteurs" au Théâtre du Hangar / Cie Lohengrin.

Hélios QUINQUIS

Ecriture, composition, chant, guitare, percussions

Il commence la guitare et débute très tôt la scène dans des groupes de chanson française "les coqs dingues", "les Musarts" ; puis suit des cours à l'école Atla de Paris, avec Serge Merlot et Hervé Legeay (guitariste de Sanseverino) en guitare manouche. Il accompagne des chanteurs "Claire-Lise", "Minichilius"... et intervient dans divers spectacles de rue, de contes ou de cabarets... C'est en Finlande, au contact de musiciens du monde entier, qu'il découvre la « musique de l'est » et qu'il s'en inspire pour ses propres compositions, pour à son retour former son propre groupe le HQQ, dans un style Balkan Jazz. Il écrit un roman en 2008 et décide de relier le mot et la musique avec le projet Atchalo.

TECHNIQUE

Deux personnes au plateau :

Hélène Lafont (Musicienne/Comédienne) et Hélios Quinquis (Musicien/Comédien).

Dimensions idéales: **4x3m en intérieur ou extérieur**

Montage 2h30 / Représentation 1h / Démontage 1h

En représentation amplifiée, au minimum 1 prise de courant est nécessaire.

Adaptable en tout lieu, possibilité de jouer en acoustique sans accès à l'électricité.

Le spectacle se joue devant un public assis, en frontal, gradiné si possible, pour une jauge idéale de 120 personnes (maximum 250 personnes).

Pour un **tout public**, à partir de 8 ans (scolaires dès le CM1).

Possibilité d'adapter le spectacle en différents modules, pour des spectacles itinérants par exemples (balades spectacle, ...)

CESSION

1 représentation = **800 €**

2 représentations = 1400 €

Frais de déplacement et repas / logement à la charge de la structure.

Forfait kilométrique = 0.45€/km depuis Saint-Girons (09200)





MÉDIATION ET ACTIONS CULTURELLES

Le duo Atchalo propose un panel d'interventions artistiques autour de son projet « concert à histoires », tous en lien avec la musicalité et/ou la théâtralité, ou les thèmes abordés dans le spectacle. Chaque proposition peut se décliner sous plusieurs formats : de l'atelier d'initiation à celui de création, en accompagnement artistique.

Durée : de 2 heures à 2 jours, voire en cycles de travail sur plusieurs semaines.

Âge des publics concernés : enfants, adolescents, adultes.

Public : tous les publics, y compris ceux dit « éloignés » ou « empêchés ».

Les actions proposées ci-après présentent des axes de travail qui peuvent être discutés, et adaptés à chaque structure et à chaque public.

BORD DE SCENE

C'est un moment de rencontre privilégié, en général après la représentation, entre le public et les artistes. Les spectateurs ont l'occasion d'échanger avec l'équipe artistique. Où il peut être question des partis-pris et des processus de création, des thèmes abordés dans le spectacle....Etc.

ATELIER ECRITURE DE CHANSON

Comprendre et analyser les multiples formes d'une chanson, écriture dirigée, échanges et réécriture, mise en musique des textes élaborés, apprentissage de la chanson, restitution en public.

Intervenants : Hélios Quinquis et Hélène Lafont

// **Scolaires**

> Cycles 3 et 4 : du CM1 à la 3ème.

Travail collaboratif avec les enseignants vivement souhaité.

Objectifs : Partager et expérimenter le processus de création de chanson : de la composition à l'interprétation.

Durée : 4 séances de 2h, 1 séance de 2h pour répétition - restitution.

// **Adultes**

Stage écriture adulte 1 journée. Nb de participants : 10

ATELIER CHANT

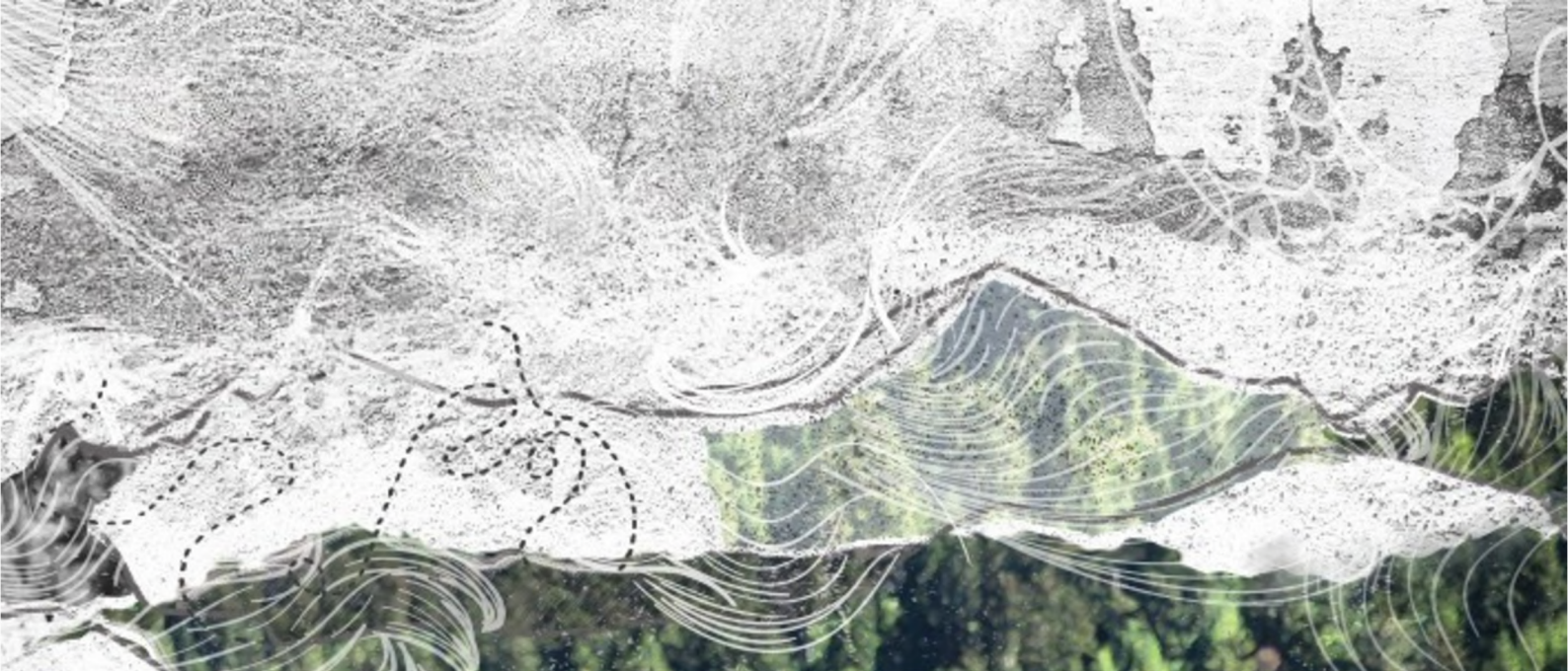
Adultes (avec ou sans pré-requis musicaux)

// Atelier chant - Technique vocale et chants tsiganes polyphoniques

// Mise en voix d'une chanson du répertoire : « Enfin » qui clôt le spectacle « concert à histoires » d'Atchalo.

// Travail d'un répertoire polyphonique en lien avec l'univers musical du projet : chants romani, russe, bulgare, tchèque... Etc, à 2 ou 3 voix.

Restitution possible avant le spectacle, en lever de rideau.



CONTACTS

DIFFUSION

Maya MOULD - 06 37 74 66 73 - atchalo.diffusion@gmail.com

ARTISTES

Hélène LAFONT - 06 61 71 36 27 - atchalomail@gmail.com
Hélios QUINQUIS - 06 70 70 35 38

PRODUCTION

Pollen Production

Marjorie Montenegro - 06 75 29 54 40 - marjorie@pollenproduction.fr

atchalo.fr



Affiche : Marine Lacour. Crédits photos : Olivier Asselin, Arno Brignon, Pauline Potelle.