



LA CONSERVERIE MUSICALE

PROJET DE CRÉATION EN TERRITOIRE
DE “L’ÉVENTAIRE À CHANSONS”

SEPT. 2026-SEPT. 2028

CIE ATCHALO



“LA CONSERVERIE MUSICALE”

PROJET D'UNE CRÉATION EN TERRITOIRE

OU LA MISE EN BOÎTE DE RÉCITS ET DE CHANSONS AUTOUR DES PRATIQUES ARTISANALES
AVEC PLUSIEURS PUBLICS...

En parallèle de la création de “L'Eventaire à chansons”, dont le répertoire sera issu des rencontres avec les habitant·e·s du territoire : Aurignac, Martres-Tolosane, Cazères, Lahage, Cintegabelle...Etc; Atchalo cherche à rencontrer et partager son processus de création avec différents publics.

“La conserverie musicale” est un vaste projet d'actions culturelles qui permet d'approcher des personnes que nous ne rencontrerions pas dans l'espace public.

Les objectifs sont nombreux et intrinsèquement liés à la création de “L'Eventaire à chansons”:

Partir à la rencontre : créer un échange avec des inconnu·e·s, inviter l'autre à partager une histoire personnelle, travailler sur le souvenir.

Valoriser les savoir-faire qui s'ignorent.

Une transversalité des publics, dans une perspective intergénérationnelle.

Provoquer des espaces de rencontres entre les publics, en invitant à reproduire le processus de création : du collectage à la mise en bocal d'une chanson.

Créer ensemble de nouvelles chansons, de nouveaux récits.

Diversifier les lieux de rencontre, **fédérer autour d'un projet cohérent sur le territoire.**

SCOLAIRES

ATELIER DE CRÉATION : “DU COLLECTAGE À LA MISE EN BOCAL D’UN SOUVENIR”

> Cycles 3 et 4 : du CM1 à la 5ème

> En lien avec une autre structure d’accueil d’adultes : associative, hospitalière...

(ex: EHPAD, association d’accueil de migrants...)

Objectifs : Provoquer la rencontre entre différents publics. Partager et expérimenter le processus de création de chanson de “L’Eventaire” : du collectage à l’écriture, jusqu’à l’interprétation.

Atelier 1- Rencontre avec les artistes et leur « Éventaire ». Présentation du projet de création, réflexions autour des notions d’artisanat et de collectage. Élaboration collective d’un questionnaire pour interroger plusieurs personnes.

Atelier 2- Atelier de rencontre entre plusieurs publics (scolaires et adultes) : accompagnement à la mise en place d’entretiens individuels.

Atelier 3- Premiers rendus écrits des histoires collectées. Lectures et retours pour développer l’écriture.

Atelier 4- Réflexion sur les mises en bocal. Choix des titres. Répétition de la chanson.

Atelier 5- Répétition et mise en bocal : choix d’un bocal, du ou des objets et de l’odeur associés.

Restitution- Lectures musicales, chanson commune.

ATELIER DE CRÉATION : “FABRIQUE À CHANSON EN BOCAL”

> Cycles 4 et 5 : de la 5ème à la terminale

Atelier 1- Rencontre avec les artistes et leur « Éventaire ». Réflexions autour des notions d’artisanat et sur les pratiques de chacun-e.

Atelier 2- Lectures et retours des premiers écrits, choix commun d’une histoire à développer. Outils d’improvisation et de recherche musicale (soundpainting).

Atelier 3- Premières propositions musicales. Réflexion sur la mise en bocal. Choix du titre.

Atelier 4- Arrangement et répétition de la chanson.

Atelier 5- Répétition et mise en bocal : choix d’un bocal, du ou des objets et de l’odeur associés.

Restitution- Concert.



FORMATIONS PROFESSIONNELLES

RENCONTRES ART-ISANALES

- > **Formations professionnelles**
- > **Structures d'accueil associatives**

Créer des espaces d'échanges. Invitation à l'écriture de témoignages.

Présence du stand de collectage.

Objectifs : Apporter un regard sensible sur les activités artisanales, partage de pratiques.

Rencontre collective -

Un atelier de présentation du projet artistique (2h).

Proposition d'un questionnaire sensible concernant : la matière, les couleurs, les sons, les odeurs, les étapes de fabrication importantes pour chacun-e, le rapport au geste et au regard....Etc.

Rencontres individuelles -

Installation du parasol de « L'Éventaire » : permanences annoncées (1 à 2 demi journées) au sein de l'établissement pour échanger de manière plus informelle avec les étudiant.e-s.

Espace de collectage.





ADULTES

ATELIER DE CRÉATION “PRATIQUE DE L’EVENTAIRE”

Atelier 1- Rencontre avec les artistes et leur « Éventaire ». Présentation du projet de création, réflexions autour des notions d’artisanat et sur les pratiques de chacun-e. Début atelier d’écriture.

Atelier 2- Lectures et retours des premiers écrits, choix des textes à développer. Travail musical collectif, outils d’improvisation et de recherche musicale (jeux vocaux, soundpainting).

Atelier 3- Premières propositions musicales.

Réflexion sur la mise en bocal (objet et parfum). Choix de la forme finale de la restitution.

Atelier 4- Arrangement et répétition des chansons.

Atelier 5- Répétition. Mise en bocal : choix d’un bocal, du ou des objets et de l’odeur associés.

Restitution 1- Concert lors d’un temps convivial plutôt intime (auberge espagnole, goûter ou veillée), réservé à la famille et aux amis.

Restitution 2- Installation du parasol forain et tenue du stand de “L’Eventaire” lors d’un événement : relation au public. Représentation pour petite jauge, avec les chansons de plein vent créées pendant l’atelier.

ATELIER DE CRÉATION : “DU COLLECTAGE À LA MISE EN BOCAL D’UN SOUVENIR”

> En lien avec une structure d’accueil d’aîné-e-s : associative, hospitalière...

Objectifs : Provoquer la rencontre entre différents publics. Partager et expérimenter le processus de création de chanson de “L’Eventaire” : du collectage à l’écriture, jusqu’à l’interprétation.

Le déroulé et le contenu de l’atelier est similaire à celui proposé aux scolaires p.3.

Il permet la rencontre entre deux groupes distincts, de générations différentes, puis un travail d’écriture et de composition de chanson issu des collectages effectués.

La restitution permet de remettre les deux groupes en présence, à l’occasion d’un concert des chansons composées en atelier auprès des personnes qui ont partagé des récits de vie.

PUBLIC EMPÊCHÉ

ATELIER D'ÉCRITURE "SOUVENIR DU FAIRE"

> Centres hospitaliers (GEM, Services spécialisés, EHPAD)

Ateliers d'écriture et de collectages. Captation et montage d'objets sonores. Concerts de chambre.

Objectifs : Laisser une trace, un enregistrement, ainsi que des outils pour continuer l'exploration au sein de l'établissement : une valise pédagogique constitué de bocaux de toutes sortes, de cahiers et d'un assortiment de fragrances naturelles.

Atelier 1 et 2 - Ateliers d'écriture (2 séances de 2h).

Rencontre avec les artistes et présentation du projet de création.

Travail d'écriture en petits groupes et en individuel.

Atelier 2 et 4-

Enregistrement de collectages (2 séances de 2h)

Restitution -

Pendant une journée d'accueil du public (proche des résident-es), installation sonore en continu sous le parasol.

En parallèle, concert de chambre pour les résident-es.



EXPÉRIENCES PÉDAGOGIQUES



Atchalo a toujours proposé un panel d'interventions artistiques autour de ses spectacles musicaux :

« Concert à histoires » et « Le·a pâtissier·e ».

Des actions culturelles en lien avec la musicalité et les thèmes abordés dans les spectacles.

Hélène Lafont et Hélios Quinquis sont déjà intervenus, en duo et indépendamment, auprès de différents publics : scolaires (cycles 2, 3, 4), personnes en situations de handicap, professionnel·les, écoles de musique...

FORMATION ET COACHING

2025 - "Les Matrices musicales" — Ecriture et interprétation - Service Jeunesse de St Giron et de Foix (09)

2016 - 2025 - Techniques vocales, Formation professionnelle "Présence d'acteurs" - Théâtre du Hangar (31)

2019 - Création de la formation professionnelle "Développer sa musicalité", Multi-accueil de St Giron (09)

2018 - Stage de chants tsiganes — Restitution lors d'un concert d'Atchalo. Festival vocal La Bellongaise, Arrout (09)

DIRECTION MUSICALE, ARRANGEMENT

2026 - Direction d'"Enfant Phare" - Ste-Croix-Volvestre (09)

2021 - "Musique en cuisine" - Centre social de St Giron (09)

2018 - Projet et soirée "3,4!" - Harmonisation du répertoire d'Atchalo - Ecole de musique de Saint-Giron (09)

2018 - Stage de soundpainting - MJC de Tarascon-sur-Ariège (09)

2016 - 2019 - Direction de chœur - Castillon-en-Couserans (09)

ECRITURE, COMPOSITION

2024 - "Engage-toi!" - écriture et composition de chanson engagée avec une classe de 3ème et leurs professeurs de français, musique et arts plastiques // Collège Stella Blandy, Montesquieu-Volvestre (31)

2020 - "Fabrique à chanson" - Ecole élémentaire de St Giron (09) // Hélène Lafont

2019 - "Fabrique à Jazz" - Collège du Couserans à St Giron (09) // Hélios Quinquis

2018 - "Fabrique à chanson" - Ecole élémentaire de Soulan (09) // Hélios Quinquis



CONTACTS

ARTISTES

Hélène LAFONT - 07 66 14 10 10

Hélios QUINQUIS - 06 70 70 35 38

atchalo@atchalo.fr

PRODUCTION

Pollen Production

Marjorie Montenegro - 06 75 29 54 40

marjorie@pollenproduction.fr