



L'ÉVENTAIRE À CHANSONS

CONSERVERIE MUSICALE EN TERRITOIRE

SEPT. 2026-SEPT. 2028

CIE ATCHALO



Entresort pour 1 à 8 pers.
Public: Tout public
Durée : 10 mn
Durée de jeu :
entre 2h30 et 4h sur site

“L’ÉVENTAIRE À CHANSONS”

CRÉATION D’UN ENTRESORT MUSICAL ET POÉTIQUE

Derrière leur stand de marché, les colporteuses d’Atchalo vous invitent à choisir une chanson en bocal : à la vue, au parfum, ou encore selon votre humeur... puis vous convient à entrer dans l’arrière-boutique de leur parasol forain où un morceau fait main vous sera délivré en acoustique.

Chaque bocal recèle un portrait : celui d’une personne et de son histoire liée à l’artisanat.

Une évocation sensible restituée sous plusieurs formes : un pot en verre et les objets qu’il contient, associée à une fragrance ; un récit et une chanson présentés ensuite en intimité.

Un entresort poétique qui partage le souvenir de rencontres.

Un moment suspendu, propice à générer d’autres partages...

“LA CONSERVERIE MUSICALE”

PROJET D’UNE CRÉATION EN TERRITOIRE

Depuis 2016, Atchalo s’inspire de contes de tradition orale qui mettent en lumière une pratique artisanale. pour créer des spectacles musicaux.

Du conte oral à l’histoire des “vrais gens”. Cette nouvelle création nous invite à multiplier les rencontres avec des habitant-es de tous âges et de tous milieux socio-professionnels pour y collecter des histoires sensibles sur le geste, mettre en bocal des souvenirs et des joies de fabrication, écrire et composer des portraits transformés en chansons de Plein Vent.

Pour y parvenir, nous déployons une série d’actions :

- des résidences de collectage dans l’espace public, proche de lieux ou de manifestations identifiées
- des rencontres avec des professionnel·les et des apprenti·es
- des ateliers de “mise en bocal” auprès de publics éloignés et empêchés pour partager notre processus de création : collectage, écriture et composition de chansons sur l’artisanat
- des résidences d’écriture, composition, arrangement des chansons et de création d’instruments
- diffusion de “L’Éventaire à chansons” sur les territoires collectés

NOTES D'INTENTION

Une comédienne chanteuse se forme en boulangerie, un musicien fabrique des paniers et de l'hydromel...
Les deux réunis écrivent des spectacles et des chansons qui mettent en lumière les pratiques artisanales qui les touchent. Ou emmènent avec eux une pâtissière sur scène.

Le parasol de "L'Éventaire" offre un espace de valorisation de l'artisanat, à travers sa forme la plus simple : celle de l'étal de marché, accessible à toutes. C'est une invitation au sensible, pour offrir un moment poétique qui redonne une place au travail des artisan.es, à ceux qui confectionnent nos produits du quotidien.

L'artisanat au sens de : *"la transformation de produits grâce à un savoir-faire particulier qui échappe à un contexte industriel"*, qui permet à chacun.e de développer et/ou retrouver une autonomie.

Une définition qui nous emmène sur plusieurs terrains de jeux :

- L'artisanat d'art : le souci du détail, les gestes précis et précieux, les matières, textures, couleurs...
- Les parcours qui conduisent à choisir ou changer d'orientation professionnelle, pour se tourner vers un métier artisanal.
- La transmission des pratiques.
- Le retour de l'artisanat avec la révolution numérique ou des ateliers d'échanges de pratique et de surcyclage, de la diffusion des savoir-faire et de la philosophie "Do it yourself" qui réactive en partie des pratiques artisanales issues des années 1960 et 1970.
- Avoir un atelier, travailler dans un atelier, créer, re-crée, inventer, malaxer les matières : bois, terre, texte, métal, mélodie...Etc.

Partir à la rencontre de personnes qui partagent cette vibration pour la matière, pouvoir échanger sur ces expériences de vies qui nous meuvent. Et créer, pas seulement des chansons sur l'artisanat ou une pratique, mais sur l'envie et la joie de faire par soi-même.



" Et vous, vous pensez que l'artisanat peut sauver le monde?" - Atchalo - in "Concert à histoires"

SCÉNOGRAPHIE

La structure, stylisée, mêlant esthétique de spectacle et de marché, s'installe sous un parasol forain, aménagé en 2 espaces pour créer une boutique ambulante de chansons faites main.

UN COMPTOIR DE CHANSONS EN BOCAUX

Une attention particulière est portée à cette première installation : choix des bocaux, des matières exposées, et de la fragrance associée. Chaque élément raconte la chanson qui y est associée.

L'ARRIÈRE-BOUTIQUE

Un espace clos, abrité par le parasol et fermé sur les côtés par des kakemonos.

La scénographie d'Annouck Lepla, plasticienne textile, permet de préserver visuellement l'espace d'écoute, invisible pour les passant.es. A l'intérieur, les spectateur-ices peuvent promener le regard sans se sentir enfermé-es grâce aux matières et aux transparences des tissus.

MISE EN SCÈNE

LES COLPORTEUREUSES DE "L'ÉVENTAIRE"

Un accueil théâtralisé du public : entrer en relation avec les spectateurices, les accueillir, prendre le temps de questionner sur les envies, besoins de chacun-e pour confirmer le choix du bocal (une première rencontre sensible, qui précède l'invitation à entrer sous leur parasol forain), partager le récit et la chanson du bocal sélectionné...

Direction de jeu par Laurent Bonnard.

MISE EN ESPACE ET EN JEU DU CONCERT

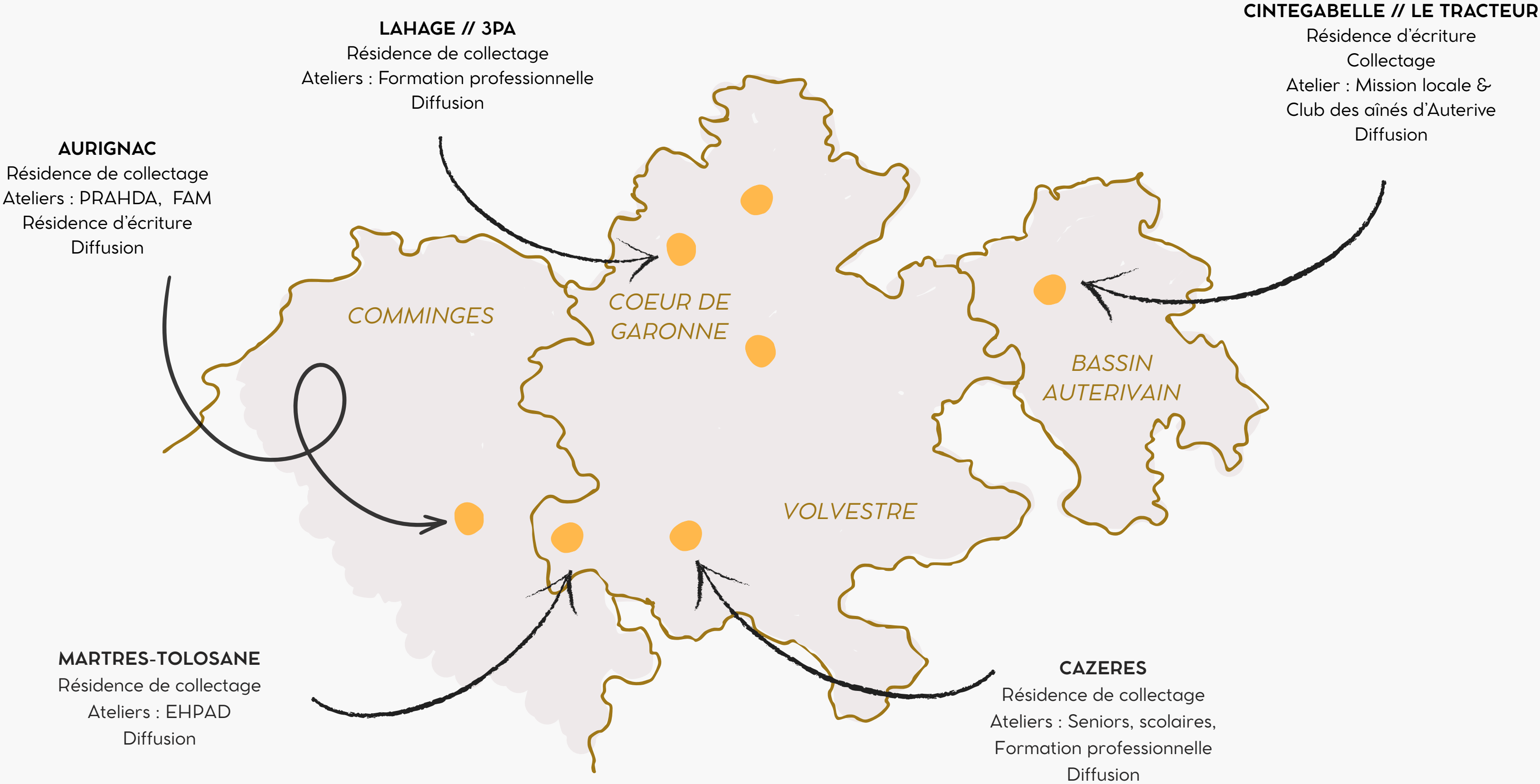
Installations différentes du public en fonction des chansons choisies et de la jauge accueillie.

Un instrumentarium particulier: détournement d'objets, utilisation de matériaux glanés lors des collectage, voire fabrication artisanale d'instruments de musique.

*" Le brin de lin tisse le lien, se façonne et devient la corde
Comme le levain donne le pain, c'est dans la main que tout s'accorde" - Atchalo - in "Le·a pâtissier·e"*



CRÉATION EN TERRITOIRE: "LA CONSERVERIE MUSICALE"



LA "CONSERVERIE MUSICALE"

PROCESSUS DE TRANSFORMATION

LIEUX DE RÉCOLTE

Un parasol forain : un comptoir attirant, une arrière-boutique intimiste et chaleureuse, installé à proximité d'un atelier, d'une usine, d'un marché, d'un tiers-lieu, d'un musée...Etc.

OUTILS DE CUEILLETTE

Un accueil personnalisé par deux colporteuses.

Un entretien guidé par un questionnaire décalé.

Garder des traces : enregistrer, photographier les personnes, captations sonores d'ateliers, récupérer des objets endommagés...Etc.

INGRÉDIENTS FRAIS ET LOCAUX

Créer la rencontre : offrir une chanson, inviter à l'échange avec un récit de vie.

ÉMULSION

Écrire, composer, arranger des chansons.

Créer les arrangements avec des instruments fabriqués avec les matières récoltées.

MISE EN CONSERVE

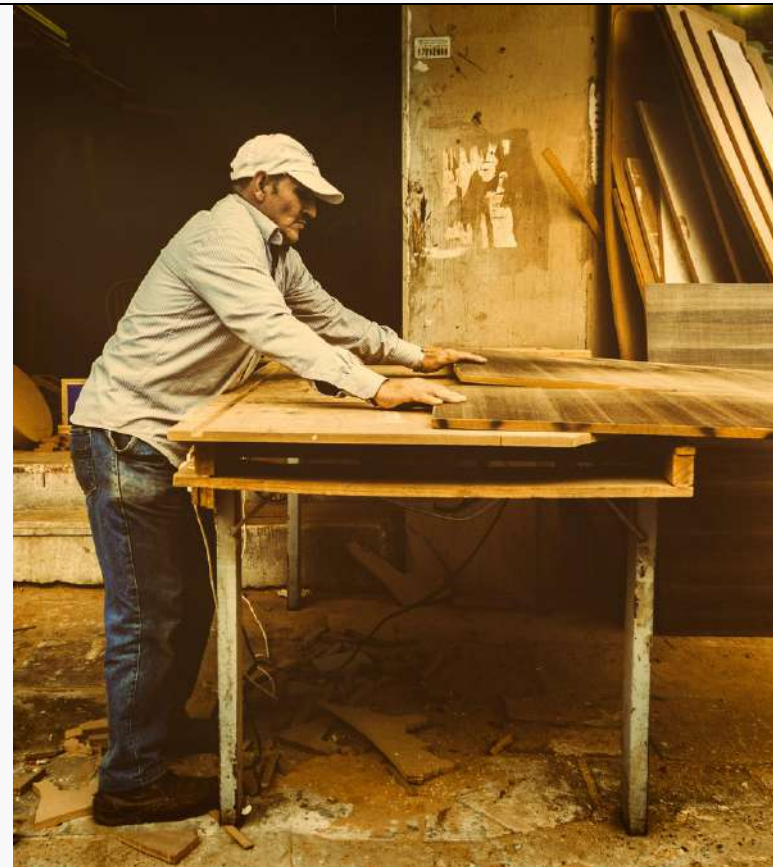
Scénographie et odorama des bocalaux.

Finalisation du menu.

DÉGUSTATION

Partage des conserves et collation théâtralo-musicale.

Possibilité d'auberge espagnole si les convives souhaitent, à leur tour, offrir un récit.



CALENDRIER DE CRÉATION

2026-2027

RÉSIDENCES DE COLLECTAGE

AURIGNAC [5 jours] - En partenariat avec le service culturel, les tiers-lieux La Glissade et La Cafetière, le Musée de l'Aurignacien...

MARTRES-TOLOSANE [7 jours] - En partenariat avec le service culturel Angonia, le service commerces et artisanat, le Salon des Arts et du Feu, la galerie Divin Bazar, La Bulle en vrac, Le Camping Le Moulin...

RÉSIDENCES D'ÉCRITURE *(demandes en cours)*

LE TRACTEUR, Cintegabelle (31) [5 jours]

Théâtre LE COLOMBIER, Les Cabannes (81) [5 jours]

BOUILLON CUBE, Causse-de-la-Selle (34) [5 jours]

ACTIONS CULTURELLES publics empêchés et éloignés

Seniors - En partenariat avec la Communauté de Communes Coeur de Garonne

Réfugiés - En partenariat avec le PRADHA Alter'Ego à Aurignac

Adultes en situation de handicap - En partenariat avec le foyer d'accueil médiacalisé le Rieutort à Aurignac

Personnes âgées - En partenariat avec l'EPHAD St-Vidian à Martres-Tolosane

2027-2028

RÉSIDENCES DE COLLECTAGE

LAHAGE [3 jours] - En partenariat avec 3PA

CAZERES [5 jours] - En partenariat avec le service culturel, la ressourcerie Recobrada, l'association Avancez Culturel...

CINTEGABELLE [3 jours] : En partenariat avec Le Tracteur

RÉSIDENCES D'ÉCRITURE *(demandes en cours)*

AX'ANIMATION, Ax-Les-Thermes (09) [5 jours]

LA GLISSADE, Aurignac (31) [5 jours]

PRONOMADES, Encausse-Les-Thermes (31) [5 jours]

MAISON DE LA TERRE, Poucharramet (31)

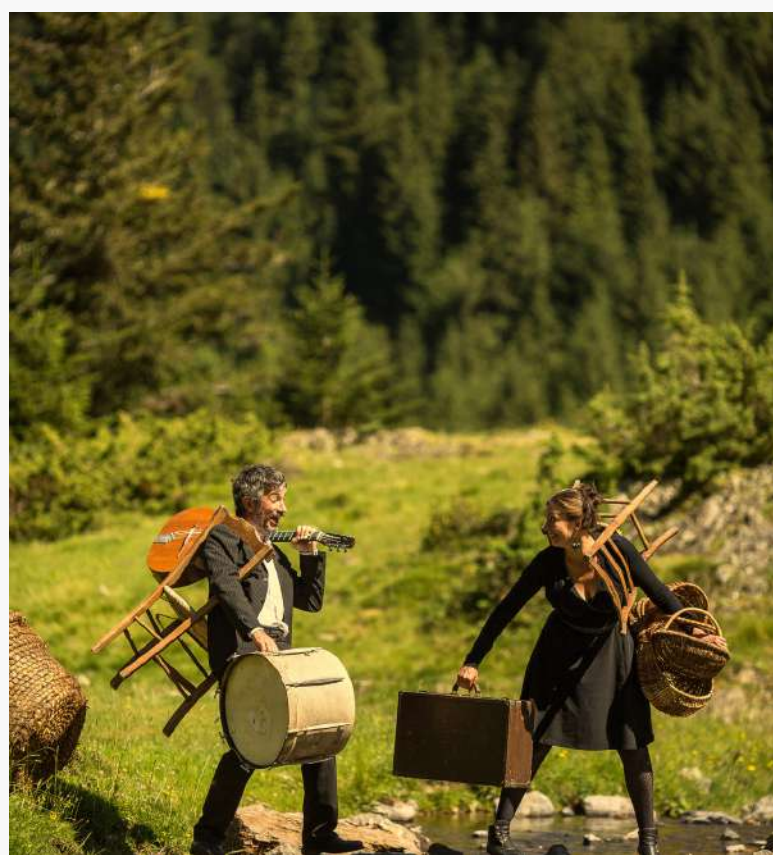
ACTIONS CULTURELLES scolaires, stagiaires de formations professionnelles

Scolaires - Lycée professionnel Martin Malvy, section céramique à Cazères

Collège Le Plantaurel avec des artisan-e-s de la commune

Apprenti-es - Formations des métiers de la transition écologique et métiers de la menuiserie, spécialité "Fabrication bois et dérivés", à 3PA, Lahage

Adultes - Mission locale et le Club des aînés d'Auterive



ATCHALO

Les spectacles d'Atchalo relient étroitement création musicale, conte et artisanat.

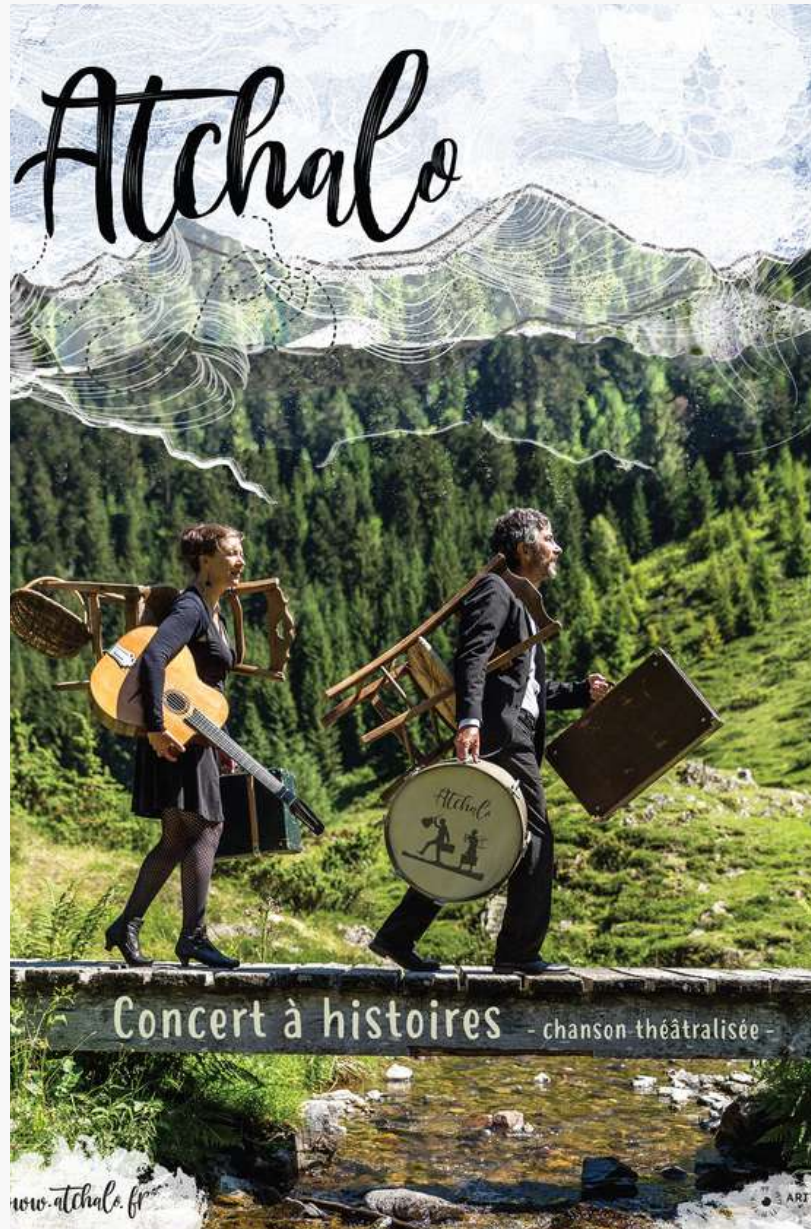
Hélène Lafont et Hélios Quinquis y partagent un goût prononcé pour l'écriture et le théâtre musical :

- une réécriture ou adaptation de conte de tradition orale
- des compositions originales
- une théâtralisation : interprétation, choix de mise en scène et scénographique
- le mélange des genres
- une appétence pour le jeu clownesque. Mise en scène et direction des spectacles précédents : Sigrid Bordier, Nathalie Vinot, Mélodie Pareau
- une adresse directe au public

Hélène Lafont et Hélios Quinquis développent au sein d'Atchalo une vision du spectacle vivant proche de l'artisanat. Leurs concerts reflètent un goût prononcé pour le fait-main et la proximité.

L'artisanat y représente la liberté de création, la non-conformité, le loisir de partager et d'offrir ce qui vient de soi.

LES SPECTACLES D'ATCHALO



CONCERT À HISTOIRES

CONTE INITIATIQUE REVISITÉ

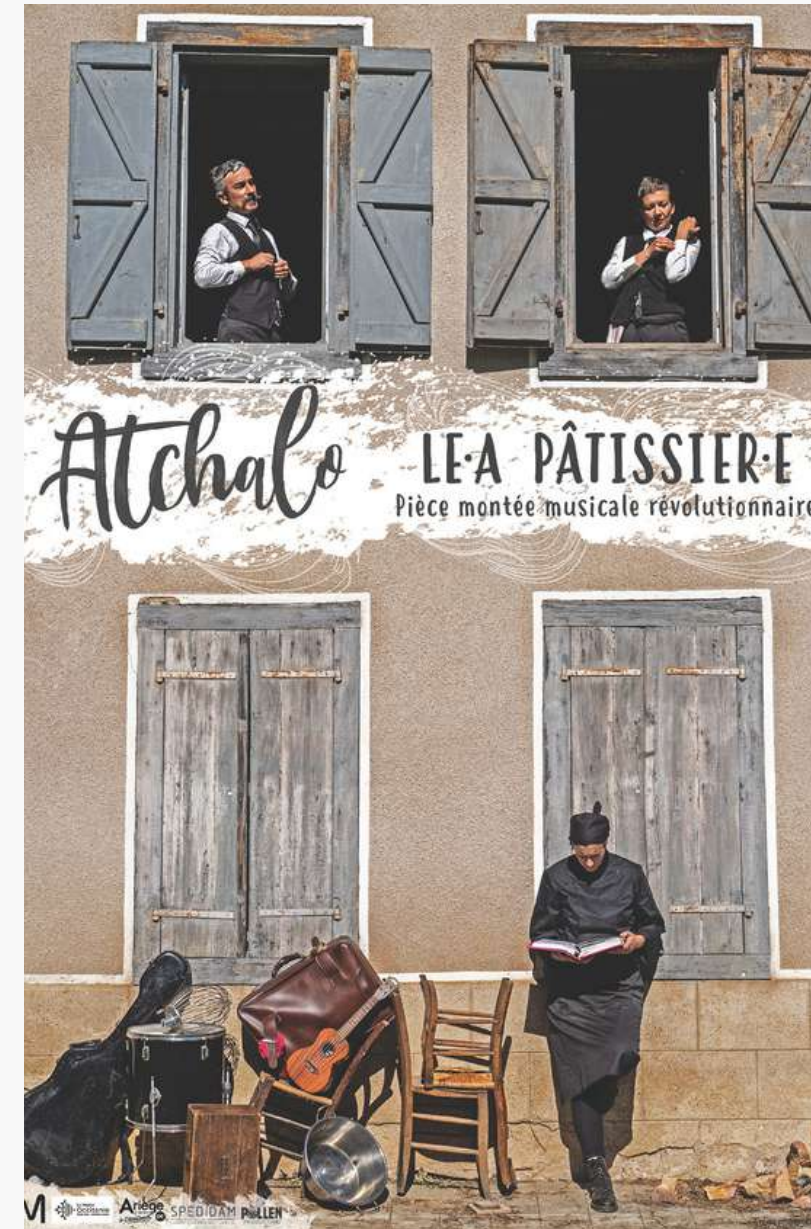
Un duo de raconteuses chanteuses s'empare de l'histoire initiatique d'un jeune vannier : Langalo. Entre concert, récit et spectacle, chacun·e se raconte, s'approprie les aventures du héros et s'amuse des rebondissements de l'histoire.

Où tour à tour se croisent une mystérieuse ondine, un cheval fougueux, un cerf mythologique et une ogresse lubrique.

Distribution : Écriture, composition : Hélios Quinquis. Interprétation : Hélios Quinquis : guitare, voix, percussions ; Hélène Lafont : voix, percussions. Regards extérieurs : Nathalie Vinot, Sigrid Bordier.

Production : Pollen Production.

Co-production : Art'Cade, Arlésie.



LE.A PÂTISSIER.E

PIÈCE MONTÉE MUSICALE RÉVOLUTIONNAIRE

En Danélie, société dystopique et totalitaire, la résistance se crie sur les barricades, se chante à travers les murailles et se raconte dans de fabuleuses pâtisseries.

Un dessert, oui, mais en plat de Résistance!

Distribution : Interprétation et direction artistique : Hélène Lafont et Hélios Quinquis., : Marion Carisez, "l'EntARTeuse". Aide à la dramaturgie et mise en scène : Mélodie Pareau.

Production : Pollen Production.

Co-production : Centre National de la Musique ; Résidence association soutenue par la région Occitanie : Art'Cade, Arlésie, Ax Animation, Le Cri'Art, Music'al'sol ; Conseil général de l'Ariège ; SPEDIDAM ; ADECC.

Soutien : Tiers-lieu culturel Le Moulin.

ÉQUIPE



HÉLÈNE LAFONT

Collectage, écriture, interprétation : chant, percussions

Comédienne chanteuse > Les z'OMNI, Cie Ci, La Musardière. **Chanteuse** > Anamacha, Vocelli, Tri Nivh, Trio Barbar

Metteuse en scène > La Collective, Sputnik, Chœur Crescendo

Formatrice et coach vocal > “Présences d'acteurs” au Théâtre du Hangar / Lohengrin, Ludivine Nebra, Pea Punch...

HÉLIOS QUINQUIS

Collectage, écriture, composition, interprétation : chant, guitare, percussions

Musicien > KKC+CPC, The Bawling Cats, Electro Cats Project, Les coqs dingues, Les Musarts, Claire-Lise, Minichilius

Compositeur interprète > MiRoiR, Le HQQuintet, Cie 100 000 Bobines, Cie La Chamalpa, Cie de La Rigole, créations sonores pour le photographe Arno Brignon

ANNOUCK LEPLA

Plasticienne textile : scénographie du parasol forain, costumes et accessoires

Installations et créations textiles > Parcours artistique ECHO (Puy-en-Velay), Festival Luluberlu (Blagnac), Le Jardin Extraordinaire (Lieurac), Niches et Oratoires (Marseille), Pour l'amour du fil (Nantes), OAA, POC, Place à l'art,...

Publications > Livres jeunesse “Les Escogriffes”, “Le Bal des To-Pi”, “Nikelcrome” et cartographies de voyage



LAURENT BONNARD

Regard extérieur : direction de jeu et mise en espace des chansons

Comédien > AGIT Théâtre, Carnage Productions, Phun, Métalu à Chahuter, Bleu Cobalt, Espèce de compagnie

Regard extérieur > Label Z, Joe Sature, La Rigole, Bêtes de Foire, école de cirque du Lido





CONTACTS

ARTISTES

Hélène LAFONT - 07 66 14 10 10

Hélios QUINQUIS - 06 70 70 35 38

atchalo@atchalo.fr

PRODUCTION

Pollen Production

Marjorie Montenegro - 06 75 29 54 40

marjorie@pollenproduction.fr